

BRESIL 3/5

VOCAL AVANT OPATO

G^Δ G_m⁶ | F_m^{#7} D⁷ | /

G^Δ G_m⁶ | F_m^{#7} B⁷ | E^{7g} | A⁷

O PATO (RE MASEUR)

D^Δ | / | E⁷ | /

E_m⁷ | A⁷ | D^Δ | / :||

A_m⁷ | D⁷ | G^Δ | /

E⁷ | / | D^Δ | A_m⁷ D⁷

G^Δ G_m⁷ | F_m^{#7} D⁷ | G^Δ G_m⁷ | F_m^{#7} D⁷

G^Δ G_m⁷ | F_m^{#7} B⁷ | E^{7g} | A⁷

D^Δ | / | E^{7g} | /

— Modulation pour A⁷lay

E_m⁷ | A⁷ | A^b ∅ | D^{b7}

D^b ∅ | G^{b7} | B ∅ | E⁷

VERS VOCE ABUSO. LA MASEUR. →

| | |