

patrice galas pierre cammas

G U I D E

de

LA MUSIQUE MODERNE

expressions courantes

notations internationales

théorie - harmonie - rythmes

les instruments

termes techniques de l'informatique,

du son et de l'enregistrement

musiques et styles de plusieurs pays

index des 6 volumes de la musique moderne

L E X I Q U E C O M P L E T

Ce guide a été conçu par Patrice GALAS et Pierre CAMMAS, musiciens professionnels, professeurs et auteurs d'importantes méthodes reconnues et utilisées à peu près partout dans l'enseignement de la musique moderne et particulièrement du Jazz.

TERMES,

(a) : anglais/américain (i) : italien (all) : allemand (lat) : latin

A	: la
A CAPELLA vol.1 page 106	: sans accompagnement (i)
ACCENTUATION v.1 p.30 v.2, 4, 5, 6	: marquer, appuyer une note
ACCOMPAGNEMENT v.4	: voir exemples musicaux
ACCORD v.1 p.12 à 25 v.2, 3, 4, 5, 6	: ensemble de sons entendus simultanément
ACCORD DE DOMINANTE v.1 p.16 à 25, 39 v.5, 6	: accord placé sur le degré dominant (5ème degré d'une gamme)
ACCORD DE NEUVIEME v.1 p.21,24,25 v.2 à 6	: superposition de 4 tierces. Accord de 5 sons. Intervalle de 9 degrés entre la note la plus grave et la note la plus aiguë
ACCORD DE ONZIEME v.1 p.21,24,25 v.2 à 6	: superposition de 5 tierces. Accord de 6 sons. Intervalle de 11 degrés entre la note la plus grave et la note la plus aiguë
ACCORD DE PASSAGE v.1 p.49 à 52 v.5 v.6	: accord intercalé dans un enchaînement d'accords
ACCORD DE SEPTIEME v.1 p.15 à 25 v.2, 3, 4, 5, 6	: superposition de 3 tierces. Accord de 4 sons. Intervalle de 7 degrés entre la note la plus grave et la note la plus aiguë
ACCORD DE SIXTE v.1 p.14, 15, 23 v.2, 3, 4, 5, 6	: superposition de 2 tierces et une seconde. Accord de 4 sons. Intervalle de 6 degrés entre la note la plus grave et la note la plus aiguë
ACCORD DE TREIZIEME v.1 p.22, 24, 25 v.2, 3, 4, 5, 6	: superposition de 6 tierces. Accord de 7 sons. Intervalle de 13 degrés entre la note la plus grave et la note la plus aiguë
ACCORDEON	: instrument à soufflet et à anches avec des touches ou petit clavier vertical
ACCORD PARFAIT v.1 p.13 v.3	: superposition de 2 tierces. Accord parfait majeur: tonique/ tierce maj./quinte Accord parfait mineur: tonique/3ce min./5te
ADD ou ADD NOTE v.1 p.43, 44, 54 v.6	: note ajoutée (a)
ADADGIO v.1 p.106	: lent (i)
AD LIBITUM v.1 p.32, 108	: à volonté, séquence libre (lat)
AFRIQUE v.4 p.70,71,72, 113	: voir exemples musicaux
AFRO-CUBAIN v.4 p.77, 114 v.6 p.127, 128	: voir exemples musicaux, musique des îles / Antilles. rythme binaire
AFTER BEAT v.1 p.107 v.5 v.6	: après le temps fort, temps faible (a)
AIGU v.1 p.11	: partie la plus haute dans l'étendue des sons
ALLEGRETTO	: gai (i)
ALLEGRO (all) v.1 p.106	: vif, enlevé (i)
A L'ENVERS	: en orchestre; musicien décalé d'un temps par rapport aux autres
ALTERATION v.1 p.18, 19, 105 v.3, 4, 5, 6	: modification de la hauteur d'une note par un dièse ou un bémol
ALTO v.1 p.34, 37	: hauteur de sons entre le ténor et le soprano (i)
AMERIQUE DU NORD v.4 p.98 à 117 v.5 et 6	: voir exemples musicaux
AMERIQUE DU SUD v.4 p.89 à 97 v.6 p.127 à 130	: voir exemples musicaux
ANACROUSE v.1 p.105	: avant le 1er temps
ANALOGIQUE v.1 p.100, 101, 103	: générateur électronique ou oscillateur. Création d'un signal par celui-ci et modification de son contenu pour créer les harmoniques et la dynamique
ANATOLE v.5 p.89 à 91 v.6 p.43, 53 à 57	: structure harmonique de 32 mesures sur laquelle de nombreux thèmes ont été composés. autre dénomination: I GOT RHYTHM "type", un des thèmes choisi comme modèle
ANCHE	: languette vibrante placée dans le bec de certains instruments à vent (clarinette, saxophones, etc.)
ANDANTE v.1 p.106	: assez lent (i)
ANTILLES v.4 p.77 à 88, 114 v.6 p.129	: voir exemples musicaux
APPOGGIATURE v.1 p.105 v.5 et 6	: note ou groupe de notes se plaçant avant une note réelle
ARGENTINE v.4 p.89 à 91	: voir exemples musicaux
ARMATURE ou ARMURE v.1 p.29	: dièses ou bémols se trouvant à la clef
ARCHET	: baguette en bois sur laquelle des crins sont tendus afin de faire vibrer les cordes d'un instrument
ARPEGE v.1 p.31 v.2 p.47 à 82 v.5 et 6	: notes d'un accord jouées les unes après les autres

ARPEGE BRISÉ v.2 p.87	: notes d'un accord jouées successivement mais pas dans un même ordre
ARRANGEMENT v.1 p.105	: apports harmoniques, rythmiques. Orchestration
ASIE v.4 p.73 à 75	: voir exemples musicaux
A TEMPO v.1 p.106	: retour au tempo initial (i)
ATONAL v.1 p.105	: sans tonalité
ATTAQUE v.1 p.99, 100	: manière de jouer un son. Élément de l'enveloppe d'un son
AUG. ou (+) v.1 p.18, 21, 22 v.3	: note augmentée dans un accord. 5 ^{te} aug., 9 ^e aug., 11 ^e aug.

B

B	: si
BACKGROUND v.1 p.107	: accompagnement en fond (a)
BATON v.4 p.92	: musique du Brésil, voir exemples musicaux
BALAFON	: sorte de gros xylophone avec des blocs de bois donnant la gamme pentatonique. Origine Africaine
BALAI	: instrument servant à jouer de la batterie
BALI v.4 p.73	: Asie. voir exemples musicaux
BALLADE v.1 p.105 v.4, 5, 6	: tempo lent. Slow
BAMBA v.4 p.95	: musique du Mexique (binaire)
BANDONEON	: instrument à soufflet et à anches de la famille des accordéons
BANJO v.1 p.34	: instrument à 4 ou 5 cordes
BAR	: mesure (a)
BARRÉ	: index de la main plaqué sur le manche d'un instrument à cordes afin d'obtenir plusieurs sons avec un seul doigt
BARRE DE MESURE v.1 p.9	: barre de séparation des mesures
BARRETTE	: petite barre de séparation des notes sur le manche d'un instrument à corde.
BARYTON v.1 p.37	: (ou Basse) registre grave
BASS CLEF	: clé de fa (a)
BASS DRUM	: grosse caisse (a)
BASSE v.1 p.34 v.4 p.21,28 v.5 p.30,41,67,88 à 91 v.6 p.48 à 57,62 à 65, 99,100,178	: (ligne de basses) voir exemples musicaux
BATTERIE v.1 p.33, 34 v.5 p.42, 68, 110 v.6 p.101, 128 à 130, 138, 189	: instruments de percussion. Fûts et cymbales
BAUD	: en informatique, unité de vitesse/seconde de modulation et de transmission de caractères
BEAT	: temps (a)
BE BOP v.6 p.12, 136 v.6 p.13 à 136 v.2 p.104 à 125	: style de la musique de Jazz. Années 40/50. Expression provenant d'onomatopées s'inspirant du phrasé instrumental de ce style. Retour des petites formations. Une grande part est donnée à l'improvisation. Chaque musicien peut avoir un rôle de soliste. : exemples harmoniques, rythmiques, et improvisation du Be Bop : exemples techniques sur l'improvisation du Be Bop
BECARRE v.1 p.9	: redonne le ton initial à une note précédemment modifiée par un dièse ou un bémol
BEGUINE v.4 p.78	: musique des Antilles. Voir exemples musicaux
BEMOL v.1 p.9	: baisse la note d'un demi-ton
BIDE	: spectacle raté
BIG BAND	: grande formation (a)
BINAIRE v.1 p.105 v.4 v.5 p.8 v.6 p.12, 89, 177	: division rythmique par 2 qui caractérise certains styles (bossa, rock, etc)
BLANCHE v.1 p.8	: note valant 2 temps

BLOCK CHORDS v.1 p.107 v.5 p.74 à 80 v.6 p. 71	: mélodie ou improvisation jouée en accords (a)
BLOW	: dans le langage des musiciens, expression utilisée pour encourager un musicien à donner son maximum (a)
BLUE NOTES v.5 p.15 v.6 p.96, 196	: notes expressives du Blues (tierce mineure et septième mineure) (a)
BLUES v.5 p.13, 14 v.5 p.13 à 41, 88 v.6 p.48 à 196 v.2 p.111, 112	: expression des noirs. A l'origine, le Blues est vocal et mélancolique. Aujourd'hui, la structure harmonique et rythmique de 12 mesures du Blues est utilisée dans la plupart des styles de la musique moderne
BLUEZY v.2 p.111, 112 v.6 p.106, 107, 199	: phrasé du Blues adapté à un autre support harmonique que celui du Blues (a)
BOEUF	: "faire un boeuf". Retrouver d'autres musiciens pour jouer ensemble spontanément. A l'origine; musiciens de Jazz allant dans un cabaret appelé "Boeuf Sur Le Toit."
BOLERO v.4 p.79	: musique des Antilles (binaire)
BOLIVIE v.4 p.92	: voir exemples musicaux
BOMBARDE	: instrument à vent et à anches
BONGOS	: sorte de petits tambours juxtaposés, recouverts d'une peau d'un seul côté
BOOGIE WOOGIE v.5 p.33 à 40	: style pianistique qui se joue généralement sur le Blues classique. La main gauche fait entendre la figure rythmique suivante: croche pointée/double croche de façon continue.
BOSSA NOVA v.4 p.92, 121, 122 v.6 p.130, 178 à 180, 199	: musique du Brésil. très syncopée. Impression rythmique de rebondissement continu. (binaire) Harmonisation souvent enrichie
BOSTON v.4 p.61	: style "Boston"; valse lente
BOURRÉE v.4 p.52	: danse Française (Auvergne)
BRASS SECTION	: section de cuivres (a)
BREAK v.1 p.107 v.5 p.9 v.6 p.8	: arrêt momentané d'un ou plusieurs instruments, souvent pour laisser un musicien amorcer un chorus (a)
BRESIL v.4 p.92, 93, 114 v.6 p.130, 178 à 180	: voir exemples musicaux (Bossa nova, Samba, Baïon)
BRIDGE v.1 p.107 v.5 et 6	: (ou Middle part) milieu ou pont d'un morceau (a)
BRUSH	: balai servant à jouer de la batterie (a)
BUGLE	: instrument à vent, à pistons. Sonorité moins aiguë que celle de la trompette

C

C	: do
CADENCE v.1 p.41, 42, 105	: suite harmonique. Cadence parfaite, imparfaite, plagale, rompue, etc
CAISSE CLAIRE v.1 p.33 v.5 v.6	: tambour plat, élément de la batterie muni d'un timbre métallique rentrant en vibration avec la caisse
CALYPSO v.4 p.78	: musique des Antilles voir exemples musicaux
CANEVAS v.1 p.105 v.5 p.31 à 33 v.6 p.8, 48 à 60	: structure harmonique
CANON	: mélodie reprise par plusieurs voix, les unes après les autres
CAPODASTRE	: petit appareil qui se fixe sur le manche d'une guitare. Il permet de changer le ton de base des cordes
CARNAVALITO v.4 p.91	: musique d'Argentine, voir exemples musicaux
CASTAGNETTES	: deux petites pièces de bois (ou autre matière dure) de forme ronde et concave tenues par les doigts et que l'on frappe l'une contre l'autre
CELLULE	: séquence harmonique, rythmique
CHA CHA v.4 p.82 à 84	: musique des Antilles, voir exemples musicaux
CHANGES	: enchainements harmoniques d'un morceau (a)
CHANTERELLE	: corde la plus aiguë
CHARLESTON v.1 p.33 v.5 v.6	: danse américaine. Etats Unis. instrument de percussion de la batterie avec deux cymbales, un pied et une pédale
CHEVALET	: support des cordes posé sur la table d'harmonie
CHIFFRAGE CLASSIQUE v.1 p.46 à 48	: accords chiffrés par intervalles entre la note la plus grave et les autres notes de l'accord (non utilisé dans la musique moderne)

CHIFFRAGE HARMONIQUE v.1 p.26, 27 v.2 p.6 v.3 p.11 v.4 p.7 v.5 p.10 v.6 p.9	: permet de lire ou d'écrire rapidement les harmonies d'un morceau. Le chiffage se compose de lettres qui indiquent le nom de l'accord, ex. A, B, C, D, E, F, G ou LA, SI, DO, RE, MI, FA, et de chiffres qui indiquent l'enrichissement de l'accord, ex. A 7, C 9, B \flat 13, etc.
CHIFFRAGE MODERNE v.1 p.56 à 59	: lettres remplacées par des chiffres romains. Ce chiffage par degré permet de transposer facilement. Les chiffres sont remplacés par des symboles, ex. C Maj.7 se note C Δ ou I Δ
CHIFFRAGE PAR DEGRÉ v.1 p.38 v.4 p.31 v.6 p.27	: accords construits sur les degrés d'une gamme en gardant pour chacun les mêmes intervalles, ex. accords de 7 ^{ème} déplacés sur la gamme de do donnent pour le 1 ^{er} un accord de 7 ^{ème} maj., le 2 ^{ème} (sur ré) : min.7, le 3 ^{ème} (sur mi) : min. 7, etc.
CHINE v.4 p.73	: voir exemples musicaux
CHOCALLO	: instrument de percussion originaire d'Amérique latine
CHORAL	: relatif à un chœur, composition relative à un chant choral
CHORD v.1 p.107	: accord (a)
CHORD PROGRESSION v.1 p.107	: enchaînement harmonique, marche harmonique (a)
CHORUS v.1 p.107	: chœur, effet de chœur sur un instrument. Improvisation sur une suite harmonique et rythmique (a)
CHROMATISME v.1 p.14 v.2 p.18 v.5 p.11 v.6,p.10	: enchaînement par demi-ton, gamme chromatique
$\frac{5}{4}$ v.1 p.10 v.6 p.123	: rythme à 5 temps. voir exemples musicaux
CITHARE	: instrument à cordes dérivé de la Lyre
CLAIRON	: instrument à vent en cuivre sans pistons et sans clés
CLARINETTE v.1 p.33	: instrument à vent, en bois et à anche
CLAVECIN	: instrument à cordes et clavier. Les cordes sont pincées
CLAVES	: instruments de percussion d'origine d'Amérique latine
CLÉ (ou CLEF) DE FA v.1 p.7	: réservée aux notes graves
CLÉ DE SOL v.1 p.7	: réservée aux notes aiguës
CLÉS D'UT v.1 p.31	: autres clés pouvant faciliter l'écriture ou la lecture pour certains instruments. Ex: clé d'ut 1 ^{ère} , clé d'ut 3 ^{ème} , clé d'ut 4 ^{ème}
CLICHÉ v.1 p.105	: stéréotype, phrasé ou articulation déjà connu
CLUSTER v.1 p.107	: enfoncement des notes avec le tranchant de la main (a)
CODA v.1 p.30, 32, 105 v.5 p. v.6	: fin d'un morceau (i)
COLOMBIE v.4 p.94	: voir exemples musicaux
COLOPHANE	: sorte de résine que l'on applique sur les archets pour les rendre plus rugueux
COMBO v.1 p.107	: petite ou moyenne formation (a)
COMMA v.1 p.105	: plus petite division du ton. 1 ton = 9 commas
CONCERTO	: composition pour orchestre et instrument soliste
CONGA	: instrument de percussion latino-américain
CONSONANCE	: harmonie des sons agréable pour l'oreille
CONTRALTO	: la plus grave des voix de femme
CONTREBASSE v.1 p.34	: le plus grand instrument et le plus grave dans la famille des violons. Habituellement à 4 cordes, la contrebasse est parfois montée avec 5 cordes
CONTRE-CHANT	: phrase mélodique venant accompagner et parfois s'opposer au chant principal
CONTRE POINT v.1 p.105	: combinaison simultanée de plusieurs mélodies
CONTRE TEMPS v.1 p.105	: temps faible
CONTRE UT v.1 p.106	: 3 ^{ème} Do au dessus du La 440
COOL v.6 p.136	: tendance découlant du style Be-Bop dans la musique de jazz. (a)
CORNET	: instrument à vent, à pistons
COUPLET	: groupe de vers souvent enchaîné à un refrain
COUNTRY v.4 p.99, 112, 126 v.6 p.185, 199	: country-folk. Musique nord américaine jouée le plus souvent à la guitare.
CRESCENDO v.1 p.31, 106	: croissant < (i)
CROCHE v.1 p.8	: note valant un demi temps
CUBAIN v.4 p.77 v.6 p.129	: musique des Antilles. voir exemples musicaux

CUIVRES : instruments à vent tels que: trompette, bugle, saxophones, trombones, tuba, etc

CYCLE DES QUINTES ET QUARTES : enchainement par quarte ascendante ou quinte descendante

v.1 p.49 v.6 p.28

CYMBALE : instrument à percussion en forme de disque de cuivre

D

D : ré

DA CAPO (D.C. AL FINE) : retour au début (i)

v.1 p.106

DECHIFFRAGE : lire la musique à première vue

v.1 p.35

DECRESCENDO : décroissant > (i)

v.1 p.31, 106

DEGRÉ : chaque note dans une gamme est un degré

v.1 p.7, 38, 39

DELAY : traitement du son, ex; retard du son par l'électronique (a)

v.1 p.100

DEMI-DIMINUÉ : accord mineur dont la quinte est diminuée, ajouté d'une septième mineure. Deux notations: m7 $\flat 5$ ou \emptyset

vol.1 p.20,26 v.2 p.6 v.3 p.11,25
v.4 p.7,39 v.5 p.10 v.6 p.9, 32

DEMI-PAUSE : silence ayant une durée égale à une blanche

v.1 p.8

DEMI-SOUPIR : silence ayant une durée égale à celle d'une croche γ

v.1 p.8

DEMI-TON : intervalle qui vaut la moitié d'un ton

v.1 p.7

DEMI-TON CHROMATIQUE : 1/2 ton entre deux notes de même nom (do-do \sharp)

v.1 p.105

DEMI-TON DIATONIQUE : 1/2 ton entre deux notes de nom différent (do-ré \flat)

v.1 p.105

DIAPASON : étendue des sons d'une voix ou d'un instrument petit instrument donnant le la

v.1 p.99

DIATONIQUE : succession des tons et demi-tons de la gamme

v.1 p.105

DIESE : hausse la note d'un demi-ton

v.1 p.9

DIGITAL : création de signaux par des micro-processeurs. Enregistrement et reproduction par des mémoires digitales. (échantillonnage ou sample)

v.1 p.103

DIM. : note diminuée d'un demi-ton dans un accord: 5^{te} dim, 9^{ème} dim. L'accord de 7^{ème} dim contient une 5^{te} dim et une 7^{ème} deux fois diminuée ($\flat\flat$)

v.1 p.17,19,26 v.3

DIMINISHED : note diminuée (a)

v.1 p.107

DIMINUENDO : en diminuant (i)

v.1 p.106

DISCO : musique binaire nord-américaine, voir exemples musicaux

v.6 p.195

DISSONANCE : sons qui ne s'accordent pas

DIXIELAND : style New Orleans plus souvent pratiqué par des musiciens blancs voir exemples musicaux (vol.5)

v.1 p.107 v.5 p.68

DIXIEME : intervalle de 10^{ème}, accord de 10^{ème}

v.1 p.37,49 v.3 v.4 p.12,16,18
v.5 p.69 à 74 v.6

DOBRO : sorte de guitare avec un corps demi-sphérique et une table d'harmonie métallique

DODECAPHONISME : dans la musique contemporaine, méthode de composition sur les douze sons de la gamme chromatique

DOIGTÉ : chiffrage des doigts

v.1 p.30 v.2 v.3 v.4 v.5 v.6

DOMINANTE : 5^{ème} degré

v.1 p. 37

DOUBLE BARRE : marque la fin d'une séquence ou d'un morceau

v.1 p.9

DOUBLE BEMOL : baisse la note de 2 demi-tons

v.1 p.9, 23

DOUBLE CROCHE : vaut 1/4 de temps 

v.1 p.8

DOUBLE DIESE : hausse la note de 2 demitons

v.1 p.9, 23

DOUBLE UT : quatrième do au dessus du La 440

v.1 p.106

DOUBLURE : notes doublées dans un accord

v.1 p.45,55 v.4 p.13,17,18
v.5 v.6

$\frac{12}{8}$: rythme à 12/8, voir exemples musicaux

v.1 p.10 v.4 p.69,70,71,72,
77,114 v.6 p.125,127,128

DROP IN v.1 p.107	: ajouter ou refaire une piste au cours d'une bande enregistrée à tout moment pendant son déroulement (a)
DRUMS v.1 p.33,34 v.5 v.6	: batterie (a)
DURÉE v.1 p.8, 30, 31	: durée des notes, des silences, etc.

E

E	: mi
ECHANTILLONNAGE v.1 p.103	: sons échantillonnés et reproduits par des mémoires digitales (sample)
ECOSSE v.4 p.53	: Gigue, voir exemple musical
EGYPTE v.2 p.40 v.6 p.101	: voir gamme Egyptienne
EMBOUCHURE	: partie placée contre les lèvres sur un instrument à vent
EMPRUNTS v.4 p.32 v.6 p.164	: utilisation passagère de notes ou accords étrangers à la tonalité
ECHO	: répétition d'un son par réflexion sur un obstacle. Effet restitué actuellement par l'électronique
ENCHAINEMENT v.1 p.39,49,50 v.4 v.5 v.6	: enchaînement d'accords, suite harmonique, cadence
ENHARMONIQUES v.1 p.105	: deux notes identiques qui ne portent pas le même nom (la \sharp - si \flat)
ENVELOPPE v.1 p.99	: éléments variables d'un signal (attaque - maintien - relachement)
EPINETTE	: instrument à cordes pincées et clavier, petit davecin
ETAT FONDAMENTAL v.1 p.13	: accord dont la note fondamentale qui porte le même nom que l'accord se trouve à la note la plus grave
EUROPE v.4 p.52 à 63	: voir exemples musicaux (danses, folklores)
EUROPE DE L'EST v.4 p.64 à 67	: voir exemples musicaux (danses, folklores)
EXPANDER	: synthétiseur sans clavier pilotable par un clavier M.I.D.I. ou un séquenceur (a)

F

F	: fa
FADO v.4 p.63	: danse européenne. Portugal
FADE OUT v.1 p.108	: couper, baisser progressivement (a)
FANDANGO v.4 p.52	: danse européenne. Espagne/France
FEELING v.1 p.107	: sentiment, sensibilité, jouer avec feeling (a)
FICELLE v.1 p.105 v.5 p.9 v.6 p.8	: procédé rythmique, harmonique, etc. qu'un musicien peut ajouter
FILER UN SON	: tenir une note, l'intensité de celle-ci peut varier mais sans cassure
FILL v.1 p.107	: remplir (a)
FINGERING	: doigté (a)
FLANGER	: effet sonore, phasing, chorus (a)
FLAT	: bémol (a)
FLIGHT CASE	: étui dur spécialement conçu pour le transport d'un instrument (a)
FLUTE v.1 p.33	: instrument à vent en bois ou en métal. Flûte à bec ou flûte traversière (embouchure latérale)
FOLK v.4 p.99 à 102, 112, 115 v.6 p.187, 199	: musique folklorique d'Amérique du nord
FONDAMENTALE v.1 p.13	: note qui porte le nom de l'accord
FORTE v.1 p.106	: fort (f) (i)
FORTISSIMO v.1 p.106	: très fort (ff) (i)
FREE	: libre (a)
FREE-JAZZ v.6 p.176	: style de la musique de jazz des années 70, sans structure ou contrainte harmonique et rythmique
FRETLESS	: manche de guitare basse sans barrette (a)
FROTTEMENT v.1 p.105	: dissonance obtenue par un intervalle de seconde, septième, neuvième, entre deux notes

FUGUE v.1 p.105	: répétition d'un même motif par différentes parties
FULL	: sonorité pleine, rempli, ex; full organ
FUNKY v.4 v.6 p.136, 190, 199	: style dérivé du Be bop, s'inspirant du Blues, Gospels, Shuffle. terme également utilisé dans la musique binaire comme dérivé du Rock
FUSION v.6 p.177	: ou Jazz-Fusion, dérivé du Jazz-Rock

G

G	: sol
GAMMES	
v.1 p.14 v.2 p.10,11 v.5 p.11 v.6 p.10	: majeure
v.1 p.14 v.2 p.12,13 v.5 p.11 v.6 p.10	: mineure harmonique
v.1 p.14 v.2 p.14,15 v.5 p.11 v.6 p.10	: mineure mélodique
v.1 p.14 v.2 p.16,17 v.5 p.11 v.6 p.10	: mineure naturelle
v.1 p.14 v.2 p.18 v.5 p.11 v.6 p.10	: chromatique
v.1 p.18 v.2 p.19 v.5 p.11 v.6 p.10	: diminuée
v.1 p.14 v.2 p.18 v.5 p.11 v.6 p.10	: unitonique
v.2 p.40 v.6 p.161	: orientales
v.2 p.20 à 23 v.5 p.14 v.6 p.10	: pentatoniques
v.2 p.24,25 v.5 p.14 v.6 p.10	: blues
v.1 p.60,61 v.2 p.26 à 39 v.6 p.159	: modales
GALOP, GAVOTTE, GIGUE v.4 p.52, 53	: danses européennes . France
GIG	: langage des musiciens, faire une affaire, jouer (a)
GIMMICK v.1 p.107	: effet sonore (a)
GLIDE v.1 p.104	: ou Portamento, son glissé (a)
GLISSANDO v.1 p.31 v.5 p.79	: son glissé de haut en bas (ou de bas en haut) (i)
GOSPEL ou GOSPELSONGS v.4 p.104 v.6 p.192	: musique religieuse
GRACE NOTES	: petites notes (a)
GRAGE	: instrument Haïtien, sorte de corne rugueuse que l'on gratte
GRAVE v.1 p.11	: registre grave d'un instrument
GRILLE HARMONIQUE v.1 p.27,28, 97 v.5 p.9,13,31,33 v.5 p.88 à 92 v.6 p.48 à 60	: tableau comportant un certain nombre de cases. Chaque case : 1 mesure dans laquelle figure un ou plusieurs accords chiffrés
GROOVE (in the)	: être dans le bon sillon, en accord parfait dans le déroulement de la musique (a)
GROSSE CAISSE	: gros tambour à sonorité grave. Élément le plus gros de la batterie
GRUPETTO v.1 p.30	: groupe de trois ou quatre petites notes précédant une note principale (i)
GUIMBARDE	: petit instrument de musique avec une languette d'acier que l'on fait vibrer
GUIR	: instrument de percussion d'origine latino-américaine (autre nom: reco reco)
GUITARE v.1 p.34	: instrument à 6 cordes (de bas en haut; mi-la-ré-sol-si-mi). Elle existe à 12 cordes, chacune des 6 cordes est doublée (guitare folk)
GUITARE BASSE v. p.34	: instrument à 4 cordes (de bas en haut; mi-la-ré-sol) Elle existe avec un manche sans barrette (fretless)
GUITARE HAWAIIENNE	: sorte de guitare dont le jeu consiste à remplacer l'enfoncement des doigts sur les cordes par un morceau de verre ou de métal que l'on fait glisser sur les cordes

H

HABANERA v.4 p.53	: danse européenne. Espagne
HALF DIMINISHED v.1 p.20,57,107	: demi-diminué: accord min. 7 (-5) ou \emptyset (a)
HAND CLAP	: claquement de main (a)
HARD BOP v.6 p.136 à 175 v.1 p.98 v.2 p.106	: style venant de l'évolution du Be bop, recherche d'harmonies et de phrases plus modernes parties rythmiques plus élaborées
HARD ROCK v.4 p.112	: tendance dure de la musique rock
HARMONICA	: petit instrument rectangulaire à anches rentrant en vibration en soufflant.. L'harmonica chromatique permet par un bouton que l'on pousse, d'obtenir les demi-tons
HARMONIE CLASSIQUE v.1 p.37 à 45	: science des accords et de leurs enchainements
HARMONIE MODERNE v.1 p.49 à 58 v.4 p.31 à 33 v.5 p.69 à 87 v.6 p.13 à 47 v.6 p.139 à 146	: principes de l'harmonie classique avec enrichissements et parfois dissonances

HARMONIQUES v.1 p.99, 105	: fréquences sonores s'ajoutant à un son de base (octaves, quintes, tierces, etc.)
HARPE	: instrument triangulaire, à cordes que l'on pince, et à plusieurs pédales qui permettent de transposer
HAUTBOIS	: instrument à vent, en bois et à anches
HÉLICON	: grosse basse à vent en cuivre, à pistons, qui entoure l'instrumentiste
HERTZ v.1 p.99	: nombre d'ondulations par seconde d'une fréquence
HIGH HAT CYMBAL v.1 p.33	: cymbale "charleston" (a)
HOMOPHONIE	: plusieurs voix à l'unisson
HONGRIE v.2 p.40 v.6 p.161	: voir gamme Hongroise
HUITIEME DE SOUPIR v.1 p.8	: silence égal à un huitième de temps
HYMNE	: oeuvre exprimant l'enthousiasme

/

IMPROVISATION v.1 p.53 v.2 p.75 à 80, 91 à 117, v.2 p.124 à 129 v.5 p.17 à 26,34 à 40, 58 à 68,95 à 106,112,113 v.6 p.6, 79 à 111,149 à 156,163 à 172	: composition de façon instantanée. Dans la musique de jazz, l'improvisation se fait en fonction de la structure harmonique et rythmique d'un thème
INTERLIGNE	: espace entre les lignes d'une portée, il y a 4 interlignes sur une portée
INTERVALLE v.1 p.7,37 v.2 p.97 v.3 p.10 v.4 p.8	: distance qui sépare deux notes
INTRODUCTION v.5 p.8,27,38,41,52,60,103 v.6 p.7, 111, 152	: partie musicale amenant le début d'un morceau
INVERSION v.1 p.13, 107	: renversement (a)
ISRAEL v.6 p.161 v.2 p.40	: voir gamme Israélienne

J

JAM SESSION v.1 p.107	: libre réunion de musiciens qui veulent jouer ensemble (a)
JAPON v.4 p.74	: voir exemples musicaux
JAVA v.4 p.62	: danse européenne, France
JAZZ v.1, v.2, v.5, v.6	: musique née aux USA à la fin du 19ème siècle. Les styles du Jazz sont, dans l'ordre chronologique: Ragtime, Blues, New Orleans, Dixieland, Boogie Woogie, Middle Jazz ou Swing, Be bop, Cool, Hard bop, Free jazz, Jazz fusion ou Jazz Rock
JAZZ ROCK v.6 p.177, 200, 201 à 205 v.2 p.113 à 117, 128,129	: style reprenant les principes du Jazz et utilisant les rythmes binaires du Rock et de la musique latino-américaine
JAZZ TRADITIONNEL v.5 p.56 à 66	: terme relatif à la période du jazz "New Orleans"
JAZZY	: musique se rapprochant du Jazz
JEUX D'ORGUE v.1 p.102	: registres de l'orgue
JINGLE v.1 p.107	: court indicatif (a)

K

KEY v.1 p.107	: tonalité (a)
KEYBOARD v.1 p.107	: clavier (a)

L

LEGATO v.1 p.106	: lié (i)
LEIT MOTIV v.1 p.108	: séquence revenant souvent (all)
LESLIE	: grosse enceinte acoustique avec une trompe tournante sur le tweeter et un tonneau tournant sous le haut parleur grave pour brasser le son et donner un effet chorus en fonction de la vitesse, le trémolo est différent (a)
L.F.O. v.1 p.104	: low frequency oscillator , générateur de certains effets sonores (a)
LIAISON v.1 p.9	: quand 2 notes sont liées (♫), la 2ème garde sa valeur rythmique mais ne se fait pas entendre
LIVELY	: vif, allegro (a)
LOWER	: inférieur, (clavier inférieur de l'orgue) (a)

MADISON	: musique ternaire et danse des années 60
MAILLOCHE	: baguette avec, à une extrémité, une boule de feutre ou de caoutchouc, servant à jouer des instruments à percussion; timbale, grosse caisse, vibraphone, etc.
MAINSTREAM v.5 p.56	: le courant des années 30 à 40, période du middle jazz. Terme réemployé pour les années 70 à 80; fusion, jazz-rock
MAINTIEN v.1 p.99	: note tenue, sustain
MAMBO v.4 p.81, 82	: musique des Antilles
MANDOLINE	: instrument à 4 doubles cordes pincées et un corps bombé
MARACAS	: instrument latino-américain, deux manches avec chacun une boule creuse remplie de petits éléments durs, le jeu consiste à les secouer sèchement pour marquer un rythme
MARIMBA	: sorte de gros xylophone avec des blocs de bois donnant la gamme chromatique. Origine Mexicaine
MARCHE v.4 p.57, 58	: d'origine Anglaise, musique à 2 temps, parfois à 3 temps
MARCHE HARMONIQUE v.1 p.42, 51 v.6 p.68	: groupe de plusieurs accords se reproduisant symétriquement
MAZURKA v.4 p.54	: danse européenne, Pologne
MASTER	: terme utilisé pour une bande magnétique contenant toutes les pistes (a)
MAZURKA CREOLE v.4 p.85	: musique des Antilles
MEDIANTE v.1 p.37	: 3ème degré d'une gamme
MEDIATOR	: languette en corne ou plastique que l'on tient entre les doigts et qui sert à gratter les cordes d'une guitare
MEDIUM v.1 p.11	: milieu, entre le grave et l'aigu
MEDIUM AIGU v.1 p.11	: entre le medium et l'aigu
MEDIUM GRAVE v.1 p.11	: entre le medium et le grave
MEDLEY	: "pot-pourri", enchaînement et mélange de succès (a)
MENUET v.4 p.54	: danse ancienne européenne. France
MERINGUE v.4 p.85	: musique Antillaise (binaire)
MESURE COMPOSÉE v.1 p.10	: valeurs formant chaque temps divisibles par 3 (temps ternaires)
MESURE SIMPLE v.1 p.10	: valeurs formant chaque temps divisibles par 2 (temps binaires)
METRONOME	: instrument battant la mesure sur un tempo choisi. Il peut être mécanique, avec un balancier et parfois une sonnette qui indique le temps fort, ou électronique avec, en plus, un voyant
MEXIQUE v.4 p.94	: voir exemples musicaux
MIDDLE JAZZ v.5 p.71 à 113	: Jazz des années 1930 à 1940
MIDDLE PART v.1 p.107 v.5 v.6	: pont ou milieu d'un morceau, bridge (a)
M.I.D.I. v.1 p.104	: Musical Instrument Digital Interface. Normes permettant une communication entre l'informatique et des appareils de synthèse et de traitement de son (a)
MISE EN PLACE	: mettre en place, jouer avec régularité et précision
MODERATO v.1 p.106	: modéré (i)
MODES v.1 p.60 v.2 p.26 v.6 p.159 v.1 p.60 v.2 p.28 v.6 p.159 v.1 p.60 v.2 p.30 v.6 p.159 v.1 p.60 v.2 p.32 v.6 p.159 v.1 p.60 v.2 p.34 v.6 p.159 v.1 p.60 v.2 p.36 v.6 p.159 v.1 p.60 v.2 p.38 v.6 p.159 v.2 p.40 v.6 p.161 v.2 p.20 à 23 v.5 p.14 v.6 p.10	: ionien : dorien : phrygien : lydien : mixolydien : aeolien : locrien : orientaux : pentatoniques
MODULATION v.1 p.41, 105 v.2 v.6	: passage d'un ton à un autre
MONODIQUE v.1 p.105	: un son à la fois
MONTENU v.4 p.81	: style d'improvisation dans le Mambo. Antilles
MORDANT v.1 p.30 v.6 p.92, 93	: ornement de 2 notes jouées rapidement avant une note principale. La 1ère est identique à la note principale, la 2ème est conjointe. Se caractérise par le signe suivant: 
MUSIQUE MODALE v.1 p.60 à 64 v.2 p.26 à 40, 107, 108 v.6 p.157 à 175, 183, 184	: musique bâtie sur un mode, ne s'appuyant pas sur un degré fixe (tonique), ce qui permet de ne pas utiliser systématiquement les cadences de la musique tonale

N

NASHVILLE v.4 p.101, 115 v.6 p.185 à 188	: musique d'Amérique du Nord proche du style Country-folk
NATURAL 9 8 v.1 p.10 v.6 p.125	: bécarre (a) : mesure composée, voir rythmes à 9/8
NEUVIEME v.1 p.37	: intervalle de 9ème entre 2 notes (doré, au dessus de l'octave)
NEW ORLEANS v.5 p.56	: Jazz traditionnel, style "New Orleans"
NOIRE v.1 p.8	: note valant 1 temps, et quart d'une ronde
NOTE DE PASSAGE v.6 p.70, 92	: note étrangère intercalée entre 2 notes d'une mélodie ou d'un phrasé
NUANCE v.1 p.31	: en forçant < en diminuant >
NUMÉRIQUE v.1 p.103	: système de synthèse incorporé dans certains synthétiseurs

O



OCTAVE v.1 p.37	: intervalle de 8 degrés sur la gamme qui sépare deux notes du même nom
OCTET	: unité de capacité de mémoire en informatique (ensemble de 8 bits)
OFF THE BEAT	: contretemps (a)
OMIT	: suppression (d'une note dans un accord) (a)
ONDE	: phénomène vibratoire qui se propage, onde électromagnétique, onde hertzienne
ONDE MARTENOT	: instrument électronique à clavier inventé par Martenot (Fr)
ONZIEME v.1 p.37 et 21	: intervalle de 11 degrés sur la gamme, ex; do fa (au dessus de l'octave) accord de onzième
ORGAN STOP v.1 p.102, 108	: registres de l'orgue (a)
ORGUE v.1 p.101, 102	: instrument à 2, 3, 4 claviers, parfois 5, un pédalier, à tuyaux. Les versions modernes peuvent être électriques, électroniques, électromagnétiques, synthétisées, sans tuyaux, avec petit pédalier de 13 notes, ou grand pédalier de 25 ou 32 notes
ORIENT v.4 p.68, 69, 115 v.2 p.40 v.6 p.161	: musique orientale gammes orientales
ORNEMENTS	: signalés par des signes ou petites notes ; grupetto, trille, mordant, etc.
OVERTONES v.1 p.99	: harmoniques (a)

P

PANDEIRA	: instrument de percussion latino-américain
PARAGUAY v.4 p.95	: voir exemples musicaux
PASO DOBLE v.4 p.59	: danse européenne, Espagne
PASSACAILLE	: danse ancienne européenne. Espagne
PASSEPIED v.4 p.54	: danse ancienne européenne. France
PASSING CHORD v.1 p.107	: accord de passage (a)
PATTERN v.1 p.107	: séquence, cellule (a)
PAUSE v.1 p.8	: silence égal à 4 temps
PAVILLON	: extrémité évasée ou sort le son des cuivres et autres instruments à vent
P.C.M. v.1 p.100	: modulation codée par impulsion, reproduction d'un son par système digital (a)
PECHE	: jargon des musiciens, mettre une pêche; accentuer. Avoir la pêche; être en forme
PEDALE v.1 p.44	: basse tenue
PEDALE FORTE v.1 p.31, 100 v.4 p.21 v.6 p.70	: pédale forte d'un piano, agissant sur les étouffoirs en les libérant des cordes, permet à celles-ci de résonner
PEDALIER	: ensemble de touches reproduisant un clavier, que l'on enfonce avec les pieds
PEDAL STEEL	: manche de guitare posé sur des pieds. Il est électrifié, posé à l'horizontal et se joue avec un objet en métal d'un côté et un médiator de l'autre. Ce système rappelle la guitare hawaïenne. Utilisation courante dans le Country-folk
PENTATONIQUE v.2 p.20 à 23, 108, 109, 110 v.5 p.14 v.6 p.10	: gamme pentatonique utilisant 5 notes phrasé pentatonique



PEROU v.4 p.96	: voir exemples musicaux
PHRASE v.1 p.105 v.2 p.91 à 117 v.5 v.6	: déroulement mélodique, articulation, phrasé d'une improvisation
PIANO v.1 p.11, 100	: instrument à cordes, un clavier, une pédale douce, une pédale forte. Sur un piano droit, les cordes sont verticales ou en biais et les marteaux fixés sur la mécanique viennent frapper les cordes à l'horizontale. Sur un piano à queue, les cordes sont horizontales et les marteaux viennent, en dessous, frapper celles-ci à la verticale. On appelle cordes croisées les cordes graves et medium-graves partant en biais vers la droite et croisant les cordes medium, medium-aiguës, et aiguës partant en biais vers la gauche
PIANO (<i>p</i>) v.1 p.106	: doux (i)
PIANISSIMO (<i>pp</i>) v.1 p.106	: très doux (i)
PICCOLO	: petite flûte
PICKING v.4 p.101, 115 v.6 p.185 à 188	: technique de guitare sur des arpèges dont les sons sont parfois à moitié étouffés. Utilisé dans le Country-folk (a)
PIED	: mesure en pieds des tuyaux d'orgue. Registres de 16 pieds, 8 pieds etc. autre dénomination dans le jargon des musiciens (de Jazz, à l'origine), "prendre son pied"; prendre plaisir à jouer ou écouter
PIQUÉE (NOTE) v.1 p.31	: note courte, jouée sèchement (staccato)
PIZZICATO (<i>pizz</i>) v.1 p.106	: cordes pincées (i)
PLAY BACH v.5 p.111 à 113	: adaptation des compositions de J.S.Bach en Jazz (a)
PLAYBACK v.1 p.107	: procédé audio-visuel qui consiste à faire semblant d'interpréter une partie déjà enregistrée (a)
PLURITONALITÉ v.2 p.102, 103 v.6 p.46, 47	: superposition d'accords dans des tons différents. Mélange de tons différents
POINT v.1 p.9	: placé après une note, ajoute à celle-ci une durée égale à la moitié de sa valeur
POINT D'ORGUE v.1 p.31	: prolonge la valeur d'une note ou d'un accord 
POLKA v.4 p.54	: danse européenne. Bohème
POLONAISE v.4 p.55	: danse européenne. Pologne
POLYPHONIE	: à plusieurs voix, contrepoint
POLYTONALITÉ	: ensemble de voix appartenant chacune à des tons différents
POMPE v.1 p.105 v.4 p.50,51,64 v.5 p.56,57, 69,70	: système d'accompagnement en alternant la basse et l'accord. Caractérise la musique d'Europe de l'est, le Jazz New Orleans et le Ragtime
PONT v.1 p.107 v.5 p.89 v.6 p.53	: milieu d'un morceau, bridge, middle part
PORTAMENTO v.1 p.104	: son porté, glissé (i)
PORTÉE v.1 p.7	: ensemble de 5 lignes horizontales et parallèles pour noter la musique
POSÉE (NOTE) v.1 p.31	: note soutenue (sostenuto)
POSITION v.1 p.65 à 98 v.3 p.13 à 130 v.4 p.11 à 47 v.5 v.6	: disposition des notes d'un accord pour lui donner une autre sonorité qu'à l'état théorique
POT POURRI	: mélange de succès, medley
PRÉLUDE	: ce qui précède un morceau
PRESTO v.1 p.106	: vite (i)
PROGRESSIONS v.1 p.42 v.4 p.34 v.5 p.81 v.6 p.26	: enchainements, marches harmoniques

Q

QUADRILLE v.1 p.56	: danse européenne. France
QUADRIPHONIE	: enregistrement ou écoute sur 4 canaux
QUADRUPLE CROCHE	: 1/64e de ronde
QUANTIZE	: terme informatique. Système qui redonne une mise en place parfaite à une information rythmique un peu irrégulière (a)
QUARTE v.1 p.37	: intervalle de 4 degrés entre 2 notes, ex; do.....fa
QUART DE SOUPIR v.1 p.8	: silence égal à 1/4 de temps 
$\frac{4}{4}$ v.1 p.10	: mesure à 4 temps, se note aussi sur la portée: 

QUIJADA	: instrument de percussion latino-américain
QUINTE v.1 p.37	: intervalle de 5 degrés entre 2 notes, ex; do.....sol
QUINTE AUGMENTÉE v.1 p.18,20,24,73 v.6 p.21 à 43	: intervalle de quinte augmenté d'un demi-ton
QUINTE DIMINUÉE v.1 p.19,20,24,74 v.6 p.21 à 43	: intervalle de quinte diminuée d'un demi-ton

R

RACK	: unité de rangement standardisé d'un peu plus de 40 cm de longueur. La plupart des appareils; hi-fi, magnétophone, expander, sequencer, etc. respectent ces normes et peuvent être superposés (a)
RAG v.5 p.60	: support harmonique et rythmique de 32 mesures venant du Ragtime et sur lequel de nombreuses mélodies ont été composées (a)
RAGGED v.5 p.46	: origine du mot Ragtime, à l'allure déchirée (a)
RAGTIME v.5 p.46 à 55	: style à l'origine du Jazz. Musique à 2 temps avec, pour accompagnement, la pompe (alternance basse/accord). Le Ragtime laisse peu de place à l'improvisation car la plupart des morceaux sont écrits
RALLENTANDO (rall) v.1 p.106	: en ralentissant (i)
RANG ou RANGE v.1 p.104	: choix d'une hauteur de son (32', 16', 8', etc.), tessiture (fr ou a)
RASPA v.1 p.95	: musique du Mexique
REDOUBLEMENT v.1 p.37	: intervalle entre une note et une autre au delà d'une octave
REGGAE v.4 p.86, 113	: musique antillaise
REGISTRE v.1 p.102	: registres de l'orgue, timbres, jeux
RELACHEMENT ou RELEASE v.1 p.99	: relachement d'une note, temps d'extinction (fr ou a)
RELATIF v.1 p.14	: ton relatif, gamme relative. Chaque gamme majeure a une gamme relative mineure située une tierce mineure au dessous
RENVERSEMENT v.1 p.13, 40, 105, v3, v.4 v.5 v.6	: accord dont la note la plus grave est une des notes de l'accord autre que la fondamentale
RENVOI v.1 p.30, 32	: signe renvoyant le lecteur à un autre signe identique placé précédemment. Deux signes; soit  soit 
REPRISE	: au signe après renvoi
RÉSOLUTION v.1 p.44, 55	: enchaîner un accord de 7ème à un accord de tonique (V→I)
RESPIRATION v.1 p.30	: interrompre la liaison entre 2 notes
REST	: silence (a)
RETARD v.1 p.43	: prolongation d'une note d'un accord sur l'accord suivant dont elle devient étrangère
REUNION v.4 p.76	: voir exemples musicaux
REVIVAL	: années 40, retour des styles New Orleans et Dixieland (a)
RHYTHM AND BLUES v.6 p.194	: musique binaire des années 1970.
RIFF v.1 p.107 v.5 p.105 v.6 p.114,115	: intervention mélodique, harmonique, ou rythmique (a)
RIGAUDON v.4 p.55	: danse ancienne européenne. France
RIM SHOT	: frapper sur les bords d'une caisse de la batterie (a)
ROCK v.4 p.104 à 117, 125	: musique binaire, d'origine américaine, regroupant plusieurs tendances; soul, funky, hard-rock et des influences africaines, afro-cubaines, antillaises, etc.
ROCK AND ROLL v.4 p.103 v.6 p.195	: musique d'origine américaine des années 60, à tendance rythmique ternaire et le plus souvent sur le support harmonique et rythmique du Blues. Ce style est proche du Boogie et de Shuffle
RONDE v.1 p.8	: note ayant la valeur la plus longue; 4 temps
ROUE PHONIQUE v.1 p.101	: roue dentée tournant devant un oeil photo-électrique. L'impulsion donnée par ce dernier est reprise et façonnée par un amplificateur. Système propre à l'orgue Hammond
ROUMAINE (GAMME) v.2 p.40 v.6 p.161	: voir gammes orientales
RUBATO	: jouer librement, sans marquer le rythme (i)
RUMBA v.4 p.87	: musique des Antilles

S

SALZA v.4 p.87	: musique des Antilles
-------------------	------------------------

SAMBA v.4 p.93	:	musique d'Amérique du sud. Brésil. Rythme à 2 temps assez enlevé
SAMPLING . SAMPLE v.1 p.103	:	échantillonnage de sons mis dans des mémoires digitales (a)
SARABANDE v.4 p.55	:	danse ancienne européenne. Espagne
SARDANE v.4 p.55	:	danse ancienne européenne. Espagne
SAXOPHONE v.1 p.33, 34	:	baryton, ténor, alto et soprano. Instrument à vent, en cuivre, à clefs, avec un bec et une anche. Instruments en si <i>b</i> et mi <i>b</i>
SCAT v.1 p.107	:	mélodie ou improvisation chantée avec des onomatopées (a)
SCORE v.1 p.34, 107	:	partition regroupant toutes les parties instrumentales (a)
SCOTTISH v.4 p.56	:	danse européenne. Ecosse
SECONDE v.1 p.7, 37	:	intervalle contenant 2 degrés
SECTEURS v.4 p.13, 17	:	parties délimitées du grave à l'aigu sur lesquelles des règles harmoniques s'appliquent pour positionner les accords
SEGA v.4 p.76	:	musique des Iles. Réunion
SENSIBLE v.1 p.37, 39	:	7ème degré placé un demi-ton au dessous de la tonique
$\frac{7}{8}$ v.1 p.10 v.4 p.63 v.6 p.124	:	mesure à 7 temps dont la valeur de chaque temps est une croche
SEPTIEME v.1 p.37	:	intervalle de 7 degrés entre 2 notes, ex: dosi
SEQUENCER v.1 p.104	:	mise en mémoire d'impulsions M.I.D.I. représentant des séquences mélodiques et rythmiques. Celles-ci seront transformées en signal sonore par un expander ou un synthétiseur. Le timbre et l'enveloppe des sons seront fonction des jeux programmés dans l'expander ou le synthé. (a)
SHARP v.1 p.108	:	dièse (a)
SHOW v.5 p.55	:	spectacle (a)
SHUFFLE v.5 p.55	:	accompagnement basé sur le Boogie-Woogie et joué le plus souvent en orchestre (a)
SHUNT v.1 p.108	:	couper le son progressivement. "Fade out" (a)
SIGNAL v.1 p.99, 104	:	son de base
SIGNES v.1 p.8, 26, 30, 31, 57	:	silences, renvois, etc.
SILENCE v.1 p.8	:	signe indiquant une interruption et sa durée (pause, demi-pause, soupir, demi-soupir, etc.)
SIRTAKI v.4 p.63	:	musique européenne. Grèce
$\frac{6}{8}$ v.1 p.10 v.4 p.58,69,94 à 96,106 v.6 p.124, 126	:	rythme à 6 temps ayant pour valeur du temps la croche
$\frac{6}{4}$ v.1 p.10 v.4 v.6	:	rythme à 6 temps ayant pour valeur du temps la noire
SIXTE v.1 p.37	:	intervalle de six degrés qui sépare 2 notes, ex: dola
SLAP	:	jouer de la basse en faisant claquer les cordes. (a)
SLOW	:	tempo lent, ballade (a)
SLOW ROCK v.4 p.98	:	slow dont l'accompagnement se joue en triolets de croches
SNAP	:	claquement de doigts (a)
SNARE DRUM	:	caisse claire (a)
SOLO	:	jouer en solo, prendre un chorus dans une improvisation (i)
SON v.1 p.99	:	signal sonore, son enveloppe, ses harmoniques, sa hauteur, etc.
SONATE	:	composition formée de plusieurs mouvements pour un ou deux instruments (parfois trois)
SONG	:	chanson. Se dit de morceaux instrumentaux tirés du répertoire de la chanson ou des comédies musicales (a)
SOPRANO v.1 p.33, 37	:	tessiture la plus élevée, la plus haute des voix (i)
SOSTENUTO v.1 p.31	:	soutenu, sustained (i)
SOUBASSOPHONE	:	sorte de gros tuba plus grave que celui-ci. Instrument à vent
SOUL MUSIC v.6 p.136, 177, 193, 199 v.4	:	musique influencée par les gospels et le blues. Jazz; période du be-bop et le style soul. Rock; style soul music
SOUND	:	son (a)

SOUPIR v.1 p.8	: silence valant 1 temps }
SOURDINE	: permet d'assourdir le son par un appareil qui se pose sur le chevalet des instruments à cordes, pour les instruments à vent, la sourdine se met dans le pavillon, pour le piano, entre les marteaux et les cordes
SOUS-DOMINANTE v.1 p.37	: 4ème degré
SPACE	: interligne (a)
SPINET	: épinette (a)
SPLIT	: séparer le clavier d'un synthétiseur pour obtenir des sons différents. Ex; d'un côté des sons de basse et de l'autre, des sons complètement différents pour une mélodie ou un accompagnement (a)
STACCATO v.1 p.31, 106	: en détachant en martelant (i)
STAND	: pupitre (a)
STANDARD v.1 p.105	: mélodie à succès devenue un classique (fr et a)
STEEL DRUM	: instrument de percussion demi sphérique compartimenté à l'intérieur de manière à donner toutes les notes de la gamme en frappant les compartiments avec des baguettes
STOP-CHORUS v.1 p.108 v.5 p.9 v.6 p.8	: arrêt mesuré d'une partie instrumentale pour laisser un musicien jouer 1 ou plusieurs choruses en solo (a)
STOPS v.1 p.108	: registres (ex; de l'orgue) (a)
STRAIGHT v.1 p.108	: interprétation stricte d'une partition (a)
STRIDE v.1 p.108 v.5	: accompagnement en forme de "pompe" (alternance basse/accord) (a)
STRINGS	: section de cordes (ex; ensemble des violonistes) (a)
STRUCTURES v.1 p.27 v.5 p.31,33, 88 à 92 v.6 p.60, 88 à 91	supports harmoniques et rythmiques (ex; structure du blues : 12 mesures)
SUBSTITUTION v.1 p.50,51,52 v.5 p.31, 91, 92 v.6 p.12,29,35, 48 à 60, 67, 88 à 91	: remplacement d'un accord par un autre ayant des notes communes (ex; C Maj.7 ou E m 7)
SUEDOIS (BLUES) v.6 p.52	: structure du blues enrichie harmoniquement
SUPERPOSITION v.1 p.52,53 v.6 p.29, 34	: un accord étendu avec des notes altérées peut être séparé en deux et chiffré plus simplement en accords superposés. Dans une improvisation, l'accord du haut peut être développé
SUPPRESSION v.1 p.45, 54 v.6 p.88	: note supprimée dans un accord
SUS v.1 p.43, 54	: note suspendue dans un accord (ex; la quarte dans un accord de septième: C7(sus 4) (fr et a)
SUS DOMINANTE v.1 p.37	: 6ème degré
SUSTAIN v.1 p.99	: tenir un son, filer un son, sustained; soutenu (a)
SUS TONIQUE v.1 p.37	: 2ème degré
SWING	: balancement rythmique. (a)
SWING PERIOD v.5 p.71	: période du middle jazz, des grands orchestres de jazz (a)
SYNCOPE v.1 p.105	: son mis en valeur sur un temps faible ou entre deux temps
SYNTHÉTISEUR v.1 p.103	: appareil électronique permettant, par synthèse soustractive (analogique), ou digitale, de reproduire ou produire des sons

T

TABLE D'HARMONIE v.1 p.100	: sur un instrument à cordes, surface en bois sur laquelle sont tendues les cordes qui la font résonner
TACET v.1 p.30	: silence mesuré (lat)
TAHITI v.4 p.76	: voir exemples musicaux
TAMOURÉ v.4 p.76	: musique de Tahiti
TAM TAM	: plaque en métal d'origine Chinoise, frappée avec une mailloche. Sorte de tambour Africain
TANGO v.4 p.89, 90	: musique d'Amérique du sud. Argentine
TARENTELE v.4 p.56	: danse européenne ancienne. Italie
TEMPÉRÉ ou TEMPÉRAMENT	: partage d'un ton en deux demi-tons égaux dans l'accord des instruments à notes déjà préparées comme le piano et l'orgue. Facilite l'enharmonie
TEMPO v.1 p.106 v.2, v.4, v.5, v.6	: rythme régulier, vitesse d'interprétation, indication métronomique (i)
TEMPS v.1 p.8, 35	: unité de valeur de durée

TENOR v.1 p.37	: voix d'homme la plus haute. Entre le baryton et l'alto
TERNAIRE v.1 p.106 v.5 p.8 v.6 p.12, 89	: division rythmique par 3 qui caractérise le jazz. Les croches  s'interprètent 
TESSITURE v.1 p.11, 33, 106 v.3 p.7	: étendue des sons d'une voix ou d'un instrument
TETRACORDE	: moitié de la gamme diatonique comprenant 4 degrés. Ex; do ré mi fa ou sol la si do
THEME	: mélodie, exposé introduisant une improvisation
TIERCE v.1 p.12, 37 v.3 p.9 v.6 p.15	: intervalle de 3 degrés séparant deux notes, ex; do...mi (tierce majeure) do...mi (3ce mineure)
TIMBALES	: instrument à percussion demi-sphérique que l'on peut accorder rapidement pour obtenir des sons différents dans un même morceau en faisant varier la tension de la peau. Se joue avec des mailloches
TIMBRE v.1 p.99	: mélange du son de base avec les harmoniques. Autre dénomination; ressort d'une caisse claire
TOM v.1 p.33	: fût appartenant à une batterie. Tom aigu ou petit tom et tom grave ou gros tom (a)
TON v.1 p.7, 29, 37	: hauteur d'un son, tonalité de base sur laquelle repose un morceau
TONALE (MUSIQUE) v.1 p.37, 106	: musique qui s'appuie sur la gamme majeure ou mineure, avec un ton unique, une note sensible, un degré dominant, des cadences, etc.
TONE	: ton (a)
TONIQUE v.1 p.13 à 20, 37, 39	: 1er degré d'une gamme
TO TUNE	: accorder (a)
TRACK	: piste, report de pistes enregistrées sur une seule autre piste afin de réutiliser les premières
TRANSPOSITION v.1 p.33, 36, 106 v.3 p.43 v.6 p.30	: même morceau joué dans un autre ton, (a)
TREBBLE v.1 p.108	: aigu (a)
TREIZIEME v.1 p.37	: intervalle de 13 degrés entre deux notes, ex; do.....la (au dessus de l'octave)
TREMOLO v.1 p.30, 106 v.5 p.94	: effet de vibration du son (i)
TRIAD	: accord de 3 sons. Ex; do.mi.sol (a)
TRILLE v.1 p.30	: deux notes conjointes jouées alternativement et rapidement. 
TRIOLET v.1 p.8	: division par trois d'une figure de notes
TRIPLE CROCHE v.1 p.8	: valeur égale à 1/32e de ronde.
TRIPLE UT v.1 p.106	: 5ème do au dessus du La 440
TRITON v.1 p.106 v.6 p.22, 68	: intervalle de 3 tons ou quarte augmentée
$\frac{3}{4}$ v.1 p.10 v.2 p.118 v.4 p.61,119,120 v.6 p.116 à 122	: rythme à 3 temps dont la valeur du temps est une noire
TROMBONE v.1 p.33, 34	: instrument à vent, cuivre avec une embouchure. Trombone à pistons ou trombone à coulisse, (deux tubes en forme de U que l'on fait glisser l'un dans l'autre pour faire varier le son)
TROMPETTE v.1 p.33, 34	: instrument à vent, cuivre avec une embouchure et 3 pistons
TUBA	: instrument à vent, à pistons, avec une embouchure, assez volumineux donnant des sons graves
TUNE	: air, morceau. Accord d'un instrument (a)
TURNAROUND v.1 p.108	: séquence harmonique en fin de partie pour amener et recommencer cette même partie (a)
TUTTI v.1 p.106	: passage joué par l'ensemble de toutes les parties d'un orchestre (i)
TWEETER	: sorte de haut parleur aigu (a)
TWIST	: musique et danse des années 60

U

UNITONIQUE v.1 p.14, 106 v.2 p.18 v.5 p.11 v.6 p.10	: gamme unitonique ou gamme par tons
UNISSON	: même son produit par des voix ou instruments
UP BEAT	: levée du temps (a)
UPPER	: supérieur (clavier supérieur d'un orgue) (a)
USUAL (THE) v.5 p.89 à 91 v.6 p.53 à 57	: support harmonique de 32 mesures sur lequel de nombreux morceaux ont été composés. Se nomme aussi «anatole» (a)
UT	: do

V

VALSE	:	musique et danse sur un rythme à 3 temps
v.1 p.10 v.2 p.118 v.4 p.61,119,120		
v.6 p.116 à 122		
VAMP	:	partie précédent le début réel d'un morceau (a)
v.1 p.108		
VARIATION		modification mélodique, harmonique ou rythmique d'un morceau laissant en fond le thème de base reconnaissable
V.C.A.	:	voltage controlled amplifier (volume sonore) (a)
v.1 p.104		
V.C.F.	:	voltage controlled filter (ajoute ou retranche des harmoniques) (a)
v.1 p.104		
V.C.O.	:	voltage controlled oscillator (forme d'onde) (a)
v.1 p.104		
VELOCITÉ	:	vitesse, rapidité, avoir de la technique
v.1 p.106		
VENEZUELA	:	voir exemples musicaux
v.4 p.97, 123		
VERSE	:	couplet (a)
VIBRATO	:	tremblement d'une voix, d'un instrument, d'une corde, oscillation, vibration, vibrer (i)
v.1 p.106 v.5 p.75		
VIBRAPHONE	:	instrument à percussion, sorte de xylophone avec des lames métalliques accordées sur la gamme chromatique et un tube sous chacune de celles-ci pour accentuer la résonance. Se joue avec des mailloches
VIF	:	allegro (i)
VIOLON	:	instrument à 4 cordes (sol.ré.la.mi) et à archet
v.1 p.34		
VIOLONCELLE	:	instrument à 4 cordes (do.sol.ré.la), à archet, plus volumineux que le violon, ayant à une extrémité une pique touchant terre
v.1 p.34		
VOCALISE	:	exercice consistant à chanter une série de notes avec des voyelles ou parfois des syllabes
VOCODER	:	synthétise la voix humaine (a)
v.1 p.104		
VOICING	:	position d'un accord, placement des notes, des voix (a)

W

WALKING BASS LINE	:	ligne de basses continues (a)
WALTZ	:	valse (a)
WASHBOARD	:	planche à laver ondulée que l'on gratte avec des dés à coudre. Joue le rôle de la batterie (a)
v.5 p.56		
WAVE SHAPE	:	forme d'onde, signal (a)
v.1 p.104		
WA WA	:	effet sonore ressemblant à ces 2 onomatopées (a)
WEST COAST	:	style de jazz apparenté au be bop
v.6 p.136		
WHOLE TONE SCALE	:	gamme par tons (a)
v.1 p.14 v.2 p.18 v.5 v.6		
WOOD BLOCK	:	bloc de bois servant d'instrument à percussion que l'on frappe avec une baguette (a)
WOOFER	:	haut parleur grave (a)

X

XYLOPHONE	:	instrument à percussion avec des lamelles en bois accordées. Se joue avec des mailloches
-----------	---	--